

## **Nuevas tendencias poéticas en el aula. 'Poesía ante la incertidumbre' como herramienta didáctica<sup>1</sup>**

New Poetry Trends in the School.  
*Poetry Facing Uncertainty*' as a Didactic Tool

BIANCA ESTELA SÁNCHEZ PACHECO

IES Ramón Carande

*España*

biancaestelasanchez@hotmail.com

(Recibido: 04-11-2015;  
Aceptado: 26-01-2016)

Resumen. La publicación de *Poesía ante la incertidumbre* (*Antología de nuevos poetas en español*) en 2011 abrió un nuevo camino para el diálogo sobre la poesía. En ella se integró gran parte de los nuevos poetas entre España e Hispanoamérica dando lugar a una serie de principios fundamentales que parecían olvidados y que el lector necesitaba para poder reconciliarse con este género. Partiendo de una poesía que comunica y es cercana, hemos querido realizar una aplicación didáctica para hacer patente la necesidad de renovación que nos pide la educación. Los tiempos están cambiando y no podemos estancarnos en los mismos patrones de enseñanza de siempre. Existen otras posibilidades que pueden ser muy atractivas para el adolescente del siglo XXI.

Palabras clave: *Poesía ante la incertidumbre*; *aplicación didáctica*; *educación secundaria*; *s.XXI*.

Abstract. The publication of *Poetry Facing Uncertainty* (*Anthology of new poets in Spanish*) in 2011 opened a new path for dialogue with regard to poetry. Many new poets from Spain and Latin America appeared in it. It brought forth a series of fundamental principles that seemed forgotten and that reemerged for reconciliation in order to come to terms with this genre. Starting with a poetry that communicates and is immediate, we have attempted to create a didactic application in order to clarify the need for renovation that education demands from us. The times are changing and we cannot afford to stagnate among the same old teaching models. Other possibilities already exist and they can be very attractive for the adolescent of the twenty-first century.

Keywords: *Poetry Facing Uncertainty*; *didactic application*; *secondary school*; *twenty-first century*.

<sup>1</sup> Para citar este artículo: Sánchez Pacheco, Bianca Estela (2016). Nuevas tendencias poéticas en el aula. 'Poesía ante la incertidumbre' como herramienta didáctica. *Alabe* 14. [[www.revistaalabe.com](http://www.revistaalabe.com)]  
DOI: 10.15645/Alabe2016.14.7

## I. Introducción

Si entramos en una librería o en una biblioteca, la poesía siempre es la gran olvidada, con frecuencia la podemos encontrar en el último rincón, en la última estantería escondida. No es de extrañar viendo lo que reflejan las estadísticas basadas en los lectores de poesía. El resultado es desastroso. La opinión que tiene la gente en general sobre la poesía es que es algo difícil que solo entiende una élite intelectual. Creemos indispensable cuestionar todas estas afirmaciones partiendo de la antología *Poesía ante la incertidumbre*. Esta antología recoge una serie de poetas jóvenes, nacidos entre 1970 y 1982, que decidieron firmar un manifiesto a modo de prólogo, “Defensa de la poesía”, donde defienden un tipo de poesía cercana al pueblo y no encerrada en una torre de marfil.

Este tema nos interesa por dos razones; la primera, porque se corresponde con una poesía comprensible que es capaz de emocionar y que puede llegar a todo el mundo. La segunda razón, porque, en el momento en el que aparece esta antología que acabamos de nombrar, debido a su “Defensa de la poesía” (manifiesto a manera de prólogo con el que están de acuerdo los miembros de Poesía ante la incertidumbre), se produce un aluvión de críticas a favor y en contra, no solo en España, sino también en Hispanoamérica.

Eduardo Moga opina sobre el movimiento estético que tratamos que

*Poesía ante la incertidumbre* no es, en realidad, una propuesta literaria, sino una operación editorial. No hay nada en sus páginas que no hayamos escuchado y leído, hasta el hartazgo, en el último cuarto de siglo. Y, precisamente cuando ese discurso amojamado y retrógrado había decaído, para dar paso a un panorama poético más ecléctico e inquisitivo, uno de los principales sellos que promoviera la autocracia figurativa impulsa, con gran aparato publicitario, este ramillete de autores imperitos, calco sin sustancia de lo ya habido, entre los que predominan los hispanoamericanos. (Moga, 2011: s/p).

Remedios Sánchez García aporta una visión muy diferente:

queda claro que ‘Poesía ante la incertidumbre’ es bastante más que un movimiento cohesionado que une a poetas que defienden una poesía comprensible que busca la emoción pero que no se confunde con sensiblería. Es una tendencia estética de voz potente en Hispanoamérica y España conformada por voces múltiples y críticas con la realidad social en la que hay un claro compromiso con el hombre de la calle. (Sánchez García, 2015: 53)

Al observar que ese manifiesto, a manera de prólogo, levanta tantas ampollas y siendo conscientes de que se recogen una serie de principios que creemos indispensables en poesía, estimamos que es un tema atractivo como para resaltarlo.

“Los valores estéticos son cambiantes, movedizos y fluctúan en función del periodo histórico en el que nos encontremos”, afirma Pozuelo Yvancos (1996: 4). Después de estas palabras, pretender que el canon literario del que nos hablaba Harold Bloom sea estático e inamovible consideramos que resulta poco justificable, entendiendo como canon literario “la voluntad de seleccionar en un corpus limitado a los mejores escritores y de relegar a los autores incompetentes” (Tejerina Lobo, 2005: s/p) o, desde un punto de vista más filológico, como una “lista o elenco de obras consideradas valiosas y dignas, por ello, de ser estudiadas” (Sullà, 1998: 11).

Y es que “será la Historia la que tenga la última palabra para convertir en clásico lo contemporáneo” (Sánchez García, 2015: 15), porque claro está que pueden haber muchas modas o críticos que ignoren el éxito entre los lectores de ciertas obras, pero el tiempo será el que ponga todo en su sitio.

Después de la repercusión que ha tenido “Poesía ante la incertidumbre”, la elegimos como parte del canon literario; máxime después de los resultados de *El canon abierto* (Sánchez García, 2015), y entendemos que puede ser, por el perfil, intereses y edades de sus integrantes (nacidos todos después de 1970), una opción muy adecuada para la Educación Secundaria habida cuenta de que temas y modos de entender la vida pueden ser entendidos de manera similar por autores y lectores. Es decir, tienen un contexto ideológico y cultural compartido.

## 2. Tendencias en la última poesía en español aplicadas al aula de Secundaria.

Opinamos que la poesía propia de los autores de la incertidumbre es una poesía cercana y que comunica, y nos parece un filón potencial en lo que respecta a la educación literaria para adolescentes. Además de reconocer una calidad evidente, pensamos que una poesía que comunica es sencilla y no simple, transmite y emociona y es capaz de despertar el interés del alumnado. El alumno/a siente a veces que la literatura está muy alejada de sus intereses y de su mundo; por ello, creemos necesario hacer el camino a la inversa, comenzar con los autores que él reconoce como actuales para poder ir adquiriendo una competencia literaria que le permita viajar y recorrer la Historia de la Literatura.

En el prólogo, “Defensa de la poesía”, aparece una serie de principios que fundamentan este movimiento. Por destacar alguno tendríamos “El límite de la poesía es la emoción”, “La poesía es comunicación” o “La verdadera poesía es cercana”, muchos de ellos muy cuestionados o aplaudidos por la crítica literaria. Estos principios funcionan como columna vertebral de su “Defensa de la poesía”, y podemos observar que, en cada una de sus ideas, la intención principal es que la poesía se acerque al pueblo, al lector. De alguna manera, tratan de desmitificar esa idea del poeta que perdura en el tiempo como una persona con unas capacidades superiores a los demás, casi un ser relacionado más con lo divino.

La perspectiva es que la poesía ha formado parte inseparable de nuestra vida en diferentes manifestaciones. Así la podemos encontrar en la canción popular o cualquier otro tipo de música, en fragmentos de una novela, en un paisaje, en definitiva, en cualquier lugar siempre que nos emocione. Con estas premisas es imposible encontrarse con una poesía vacía de ideas y alejada del lector. Estamos de acuerdo en que para leer poesía hay que hacer un esfuerzo intelectual diferente al que se hace con otros géneros, pero eso no significa que ese canto no llegue y mueva algo dentro del lector, en este caso, dentro del alumnado.

El proyecto de “Poesía ante la incertidumbre” no es cerrado, con esto queremos decir que la primera edición de la antología (2011) contaba solo con los poetas Alí Calderón, Andrea Cote, Jorge Galán, Raquel Lanseros, Daniel Rodríguez Moya, Francisco Ruiz Udiel, Fernando Valverde y Ana Wajszczuk, y a día de hoy se han añadido a la nómina Federico Díaz-Granados, Gabriel Chávez Casazola, Damsi Figueroa, Xavier Oquendo Troncoso, Roxana Méndez y Natalie Handal. Por tanto, es un proyecto abierto y en constante evolución.

Que los poetas de la incertidumbre hayan estado al margen de estudios en el campo de la teoría literaria contemporánea, se puede deber, en nuestra opinión, a criterios poco serios de los que habla Remedios Sánchez: “el gusto del antólogo que, con demasiada frecuencia, condiciona la selección de escritores, a veces por convicción teórica y, otras, por amistades y enemistades; y dos, la ideología dominante de ese momento concreto que marca qué autores son los adecuados –y cuáles no– para “representar” en el porvenir literario ese momento concreto” (Sánchez García: 2015: 12).

Los críticos, al igual que cualquier ser humano, no pueden ser objetivos de manera individual, porque, además, la literatura no es una ciencia exacta, por eso es necesario trabajar en equipo como nos recordaba Sánchez García. Y desde esta perspectiva, “será la Historia la que tenga la última palabra para convertir en clásico lo contemporáneo” (Sánchez García, 2015: 18), porque claro está que puede haber muchas modas o teóricos que ignoren el éxito entre los lectores de ciertas obras, pero el tiempo, como ya decíamos, será el que ponga todo en su sitio. Con esto, ha llegado el momento de que todo dé la vuelta y que este canon actual no sea seleccionado y visto por una élite cultural que decida qué leen los lectores de a pie, sino que van a ser los lectores los que decidirán los libros que leerán y qué autores escoger.

En referencia a estos escritores aún jóvenes y en proceso de construcción del grupo ‘Poesía ante la Incertidumbre’, juzgamos que la puesta en común de diferentes opiniones que ha supuesto *El canon abierto* de Remedios Sánchez y Anthony Geist hará posible un ambiente más justo y equilibrado en el entorno literario. De momento nos apoyamos en el proceso de selección de esta antología citada para demostrar la importancia de este movimiento en el canon literario:

La petición formal a los investigadores, críticos y docentes fue que aportaran ‘un máximo de cinco nombres de autores nacidos a partir de 1970, a ser posible no todos de la misma nacionalidad, aunque la libertad en este sentido es absoluta’.

Atendiendo a este criterio hemos sumado ciento noventa y siete individualidades, las de ciento noventa y siete relevantes estudiosos y especialistas de todo el mundo –cuyos nombres figuran al final de esta obra con su filiación profesional para que no exista duda que han puesto al servicio de un proyecto común, auspiciado por la Asociación Colegial de Escritores (sección de Andalucía, ACE-A), la Universidad de Washington y la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAECL), su sabiduría y sus conocimientos. Si a eso añadimos que muchos de ellos pertenecen a alguna de las ciento tres universidades participantes, entre ellas de las primeras en todos los rankings científicos, y otros a publicaciones significativas de nuestro ámbito, creo que la pluralidad ideológica, estética y socio-cultural queda garantizada. Más aún, hemos intentado que el reparto de críticos por países sea proporcionado, a fin de tratar de alcanzar el mayor grado de objetividad posible con este proyecto. Es una manera de que el hasta ahora sacralizado poder del antólogo se difumine en la comunidad de estudiosos para que el resultado responda más a la Verdad en el sentido machadiano del término de *Proverbios y cantares* (Sánchez García, 2015: 74-75).

Otro punto a favor de este movimiento es cómo abraza la tradición. Para entender su poesía, es imprescindible conocer la fuente de la que beben. Esta característica es una suerte para la Educación Secundaria, porque la intertextualidad juega un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y con tradición no solo nos referimos a la española, sino también a la hispanoamericana, una excusa más para poder conocer la poesía del otro lado del Atlántico.

### 3. La ‘Poesía ante la incertidumbre’ en el desarrollo de la Educación literaria

Después de haber resumido la situación actual de los poetas de la incertidumbre, pasamos a un tema íntimamente ligado con este como es la educación literaria, concretamente en Educación Secundaria. Hablamos de una relación entre ambos porque si saltamos al ámbito de la enseñanza de la literatura, nos planteamos algo que no queda claro: ¿qué concepto de canon se tiene en la literatura infantil y juvenil en la Enseñanza Secundaria? Está claro que el temario tiene unas lecturas perfectamente seleccionadas de los clásicos españoles, pero no hablamos de eso exactamente, hablamos de educación literaria y del fomento de la lectura, aquí se nos abren muchos interrogantes que tendremos que ir matizando a lo largo de estas páginas.

La premisa es que el docente de Lengua y Literatura se tiene que formar/ informar constantemente para poder transmitir los contenidos, pero de todos es sabido que enseñar no es simplemente transmitir contenidos, sino que va más allá. En este punto entraría el cómo enseñar esos contenidos, el tener clara una metodología, y aquí es donde entramos en la otra opción que aún no habíamos contemplado, la Didáctica también es un arte. El profesor/a tiene que tener unas capacidades para poder llegar y motivar al alumnado, para que quieran aprender y se hagan responsables de su aprendizaje, para contagiarles el amor por la lengua y la literatura en este caso, el amor por la lectura, por los libros.

El problema está, según Bronckart, en que la enseñanza de la lengua y la literatura tiene que renovarse, porque “lejos de desaparecer, el fracaso escolar parece haberse acrecentado, y los estudios emprendidos subrayan el papel selectivo que continúa ejerciendo de la lengua, y en particular la enseñanza de la gramática” (Bronckart, 1985: 110).

Asimismo, la definición de Mendoza Fillola que tenemos a continuación apunta otro obstáculo que tiene mucha relación con la idea de canon que hablábamos anteriormente:

la actividad de nuestra materia se centra en la selección y adaptación de las teorías y conceptualizaciones que se ocupan de los mecanismos funcionales de la expresión y recepción artístico-literaria (tendencias de los estudios literarios) y de los textos y obras que componen el canon, de forma que asegure al alumnado la posibilidad de desarrollar una recepción/comprensión efectiva y correcta (aspectos didácticos, metodológicos y tecnológicos). En el ámbito de la Didáctica de la Literatura [...] es requisito previo a su intervención la selección y valoración formativa y metodológica de conceptos clave derivados de supuestos teóricos [...](Mendoza Fillola, 1998: 236).

Mendoza nos habla de objetivos que son, a veces, inabarcables por una sola materia. Y comenta también algo que pertenece a un terreno movedizo como discernido, “obras que componen el canon” para el que nos resulta fundamental la anteriormente citada definición de Sullà (1998:11).

En el temario que impone nuestro sistema educativo, hay recogido una serie de lecturas, pertenecientes a los autores clásicos de la literatura española, donde no hay oportunidad para la duda. Pero estamos hablando de educación literaria, de amor por la literatura, de comprensión de los textos que a la vez ayudarán a la comunicación oral y escrita y, para ello, es necesaria una literatura más cercana a sus edades que les sirva de guía para llegar a la literatura que selecciona el temario. Nosotros escogemos ‘Poesía ante la incertidumbre,’ elegimos tomar otro camino para poder alcanzar los mismos objetivos. López Valero y Encabo Fernández nos cuentan, hablando de literatura infantil y juvenil, que:

Es un tanto triste comprobar cómo la realidad de la literatura infantil y juvenil, con más de ocho mil títulos editados al año en

España, con una población lectora importante y con bastantes colecciones, no tiene la valoración ni la trascendencia social que debería poseer, así como tampoco la correspondencia que debería ser necesaria en el proceso formativo de las personas que en un futuro se vayan a dedicar a la docencia, tanto en Educación Infantil, como en Educación Primaria y en Educación Secundaria (López Valero y Encabo Fernández, 2013: 170).

En este caso, se cumple lo que hablábamos antes, ese giro en el que ya no serían los críticos los que decidirían qué deben leer los lectores, sino todo lo contrario, son los lectores los que deciden qué autores leer. El problema es que estos lectores de literatura infantil y juvenil son niños y adolescentes a los que los adultos se sienten siempre con el derecho y la autoridad de decidir por ellos en todo momento.

Por ello, el fomento de la lectura en un adolescente es un proceso complejo si nos basamos solo en los libros considerados “obligatorios” dentro del temario de cada etapa, y, si avanzamos algo más y hablamos de poesía, todo se dispara. La poesía es el género que menos leen los adolescentes, “la poesía no forma parte de su mundo y, sin embargo, es el género literario que con mayor frecuencia se encuentra en las creaciones y en las lecturas espontáneas de los adolescentes. Para el adolescente, la poesía en la escuela secundaria es inexistente; para el adolescente la poesía fuera de las aulas es comunicación y es herramienta para dar a conocer sus inquietudes y sus debilidades”, explica Llorens García (2008: 13-14), para seguir diciendo en relación a la idea de obligatoriedad que nombrábamos antes que “algunos planes lectores que se realizan en las aulas o fuera de ellas, buscan convertir la lectura en obligatoria y alejan, de este modo, a los lectores en formación del placer heterodoxo de la lectura, y en su lugar crea en el alumno un rechazo” (Llorens García, 2008: 15). Y no solo la poesía, la obsesión por los clásicos de la literatura, no teniendo en cuenta la edad de sus lectores, es algo que hace que los alumnos/as dejen de ver la lectura como un placer. Ya existen, dentro de la Literatura, diferentes grados según las edades, como nos recuerda Cervera (1994), desde la literatura infantil pasando por la juvenil para llegar a la literatura de adultos.

Creemos que para un correcto aprendizaje hay que tener en cuenta la opinión del alumno/a si queremos que exista motivación e interés por lo que están aprendiendo. Por el contrario, se convertiría en una clase dictatorial que dista mucho de lo que es el modelo que más se acerca a la clase ideal. La clave está en lograr que lo educativo resulte placentero para así conseguir unos objetivos satisfactorios.

Y para ello, un planteamiento didáctico de la poesía resulta fundamental para “fomentar el juicio crítico y la toma de decisiones; motivar la participación de los educandos en procesos educativos; aumentar el interés por la participación en la lectura; favorecer la autonomía individual del lector; contribuir a la construcción del lector disidente, figura que se basaría en la capacidad de elección de lecturas al margen de las modas editoriales imperantes” (Llorens García, 2008:12).

La educación literaria está íntimamente ligada con la lectura y su promoción. “La literatura es un valioso medio para el acceso al conocimiento y sobre todo para la mejor comprensión de la realidad, ya que a través del componente en el cual se convierte la ficción consigue aportarnos una más amplia representación del mundo” aclaran López Valero y Encabo Fernández (2013: 178).

Pero la realidad que encontramos en las aulas es, desgraciadamente, otra muy diferente, sobre todo con el tema de la lectura y su promoción. Es una constante que el docente opte por las lecturas obligatorias sabiendo que lo contrario a fomentar la lectura es obligar a leer. Si se quiere tratar los clásicos en clase, habría que hacerlo de una manera muy diferente a la que estamos acostumbrados, y ello nos lo aclara Caro Valverde desde un punto de vista práctico en su artículo “La educación literaria de los clásicos y su proyección interdisciplinaria para el aprendizaje basado en competencias” (Caro Valverde, 2013: 31-50). A pesar de esto, la verdad es que “las programaciones didácticas se organizan en función de unidades que integran e interrelacionan unos bloques de contenidos y otros atendiendo a conceptos, procedimientos y actitudes” (Alfárez Valero, 2008: 107), pero la realidad es que “el docente tiene la sensación de que todo se queda en buenas palabras y mejores intenciones. En la práctica diaria comprueba que no dispone de indicaciones claras que faciliten su tarea” (Alfárez Valero, 2008: 107). Por todo lo expuesto, “el objetivo central de la didáctica de la literatura no puede ser otro que el de propiciar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria, entendida, claro está, no como una propiedad inmanente a la literalidad del texto, sino como una actividad discursiva que realiza el sujeto durante la recepción estética. (Sánchez Corral, 2003: 321).

Por ello, pensamos que introducir en el temario “Poesía ante la incertidumbre” es una opción distinta para atraer a los alumnos/as a la poesía, a la lectura. Como decíamos, este movimiento tiene unos códigos más cercanos para el alumnado del s. XXI. Una aplicación didáctica sobre esta poesía es posible respetando siempre la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) que regula las enseñanzas educativas en España, teniendo en cuenta los objetivos, competencias básicas y contenidos previstos en el Real Decreto 1631/2006 de enseñanzas mínimas en la E.S.O., así como la Orden de 10 de agosto de 2007 que lo desarrolla en Andalucía. A continuación, dejaremos una unidad didáctica como ejemplo de puesta en práctica.

#### **4. Una propuesta didáctica para 4º de ESO: ‘La tristeza en los mapas’ de Fernando Valverde.**

### **“LA TRISTEZA EN LOS MAPAS”: FERNANDO VALVERDE COHERENCIA, COHESIÓN Y ADECUACIÓN**

#### **1. Justificación**

Debido a la falta de desarrollo de la competencia literaria y lingüística, el alumnado siente muy lejana la literatura recogida en el temario de la enseñanza secundaria obligatoria. Por ello, es una oportunidad aprovechar autores actuales, libros que encabezan las listas de los más vendidos hoy por hoy, para acercarlos a la poesía, género tan olvidado.

A través de autores y de la propia poesía, es necesario fomentar la intertextualidad llevándolos de la mano para que conozcan otras etapas de una manera diferente. Para el alumno/a, el hecho de partir de la actualidad para llegar al pasado, le hará más confiado y se tomará en serio lo que estamos proponiendo. Desgraciadamente, hoy día, una película que se estrenó en el año 2002 para ellos es antigua, cuánto más un texto de la Edad Media o del siglo XX, por acercarnos más. Con esta intertextualidad, nuestra intención es tomar temas que el poeta Fernando Valverde actualiza y que a la vez han estado presentes en otras épocas pasadas de la literatura.

Y, por último, utilizar los textos de Valverde les llevará a reflexionar sobre temas de interés para ellos, que les servirán para gestionar mejor sus emociones en esta época tan difícil que es la adolescencia. En esta edad en la que están construyendo con mucha dificultad la casa que tienen dentro, tener la posibilidad de hablar de temas como los recuerdos, el amor o la distancia y la incompreensión, les va a ayudar a expresar con palabras lo que muchas veces se quedan en sus cabezas y, de esta manera, se sentirán menos diferentes que antes cuando vean que todos tenemos miedos y dudas sobre la vida y las personas.

#### **2. Motivación**

La motivación la vamos a procurar dándoles iniciativa, participación, aceptando algunas sugerencias que hagan y buscando actividades y textos atractivos para ellos.

Como ya comentábamos en la justificación, los poemas de Fernando Valverde, autor perteneciente a la Poesía ante la Incertidumbre, les hará ver la poesía de una manera más cercana. Uno de los objetivos será derrumbar la idea que tiene el alumnado sobre la poesía como algo que no gusta y que es para la élite. Por el contrario, con estos textos podrán observar que cuentan cosas que todos sentimos y que nos preocupan como el amor, los recuerdos, la muerte, la vida...

Partiendo del autor en el que se centra esta unidad didáctica, podremos hacer un viaje por la historia de la literatura profundizando en temas que Valverde actualiza, temas que han ido atravesando muchas etapas de nuestra literatura.

Otro pilar en esta unidad didáctica será el texto periodístico. Trataremos la entrevista para comentar un tema de actualidad como es la fuga de cerebros, siempre teniendo como protagonista al autor al que nos dedicamos.

Y, por último, la creación formará siempre parte importante de nuestras unidades haciendo al alumnado protagonista de sus logros y aprendiendo de sus errores.

### 3. Objetivos

Los objetivos que proponemos en esta unidad didáctica serían, en primer lugar, comprender textos literarios de actualidad y de la tradición literaria; en segundo lugar, desarrollar el fomento de la intertextualidad; en tercer lugar, generar una capacidad crítica que les permita llegar a conclusiones a través de un método deductivo; en cuarto lugar, reforzar la competencia literaria y lingüística; en quinto lugar, utilizar las nuevas tecnologías para ilustrarles sobre otros campos artísticos como la pintura y la música además de la búsqueda de textos; en sexto lugar, expresar de manera escrita textos literario; en séptimo lugar, trabajar la expresión oral centrándonos en el conocimiento de los diferentes registros y, por último, hacer de la lectura fuente de placer utilizando la biblioteca de forma autónoma.

### 4. Contenidos

Los contenidos los vamos a dividir en cuatro bloques. En el primer bloque, que sería “Escuchar, hablar y conversar”, tomaríamos una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido y, para ello, la presentación oral por parte del docente sobre el poeta Fernando Valverde y su época y sobre los temas que están presentes en sus obras y que nos traslada también a la tradición, utilizando el apoyo de medios audiovisuales; la exposición de las ideas propias, respetando las normas de interacción oral, además de la utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta, sería una manera adecuada de acercarnos a este bloque.

El segundo bloque, “Leer y escribir”, llevaría a la comprensión de textos del ámbito académico (y de los medios de comunicación) utilizando la biblioteca del centro, la municipal y bibliotecas virtuales de forma autónoma para la localización, selección y organización de la información, además de la composición de textos como forma de comunicar experiencias y conocimientos propios.

En el tercer bloque, “Educación literaria”, es fundamental el conocimiento de las características generales y de la formación de movimientos como Poesía ante la Incertidumbre llevando a cabo el acercamiento a uno de los autores de este movimiento, Fernando Valverde, y a su poesía, además de tocar temas de la tradición literaria que conectan con su poesía como es el caso de Jorge Manrique y el paso del tiempo o del concepto de “albada” a lo largo de la historia de la literatura hasta la actualización que hace Valverde del tema. Para completar, también destacaríamos la composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sobre lecturas.

Por último, el bloque cuarto, que es el “Conocimiento de la lengua”, llevaría al conocimiento de la estructura en los textos narrativos profundizando en el conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística. Además, creemos importante la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras, así como el conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

## 5. Metodología

Vamos a realizar un acercamiento activo y creativo a los textos poéticos, narrativos y periodísticos tomando como pretexto al poeta Fernando Valverde. A través de la lectura, llegar a una comprensión profunda del texto. “El objetivo prioritario de la educación literaria del escolar deberá partir de la creación y fomento de su propia intertextualidad como elemento básico de su competencia literaria, que le permitirá establecer asociaciones entre la obra literaria percibida y otras manifestaciones artísticas, a partir de la actualización de sus propios conocimientos y del uso de estrategias y recursos múltiples, de manera que la relación establecida entre ese y otros muchos textos le sirva para construir de forma significativa su propio conocimiento y desarrollar su espíritu crítico” (López Valero y Encabo Fernández, 2013: 32-33).

Una de las claves para el buen desarrollo de esta unidad didáctica será la organización de la asignatura a través de talleres. La decisión de llevar a cabo talleres para dar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se debe a que facilita aunar la teoría y la práctica para así desarrollar las cinco habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer, y escribir y conversar. “Los talleres implican memorización comprensiva y funcionalidad. A través de ellos el individuo no sólo aprende sino que también da sentido a lo que hace. Además, el profesorado deja de ser un transmisor de información para convertirse en un profesor investigador en la propia acción que está realizando. Será el mediador entre su propia teoría y la propia acción que está realizando” afirman López Valero y Encabo Fernández a lo que añaden que “al trabajar la lengua y la literatura partiendo de los propios textos, creándolos y recreándolos, el alumno experimenta a su vez la propia realidad lingüística, desde el punto de vista de su estructura interna y externa, reflexiona sobre ella

y se esfuerza cuando la construye, intentando que sea coherente y clara. Avanzando en la dificultad de los textos, la persona podrá ir abordando nuevos aprendizajes; a la vez que ella misma se motivará al encontrar sentido a todo lo que hace” (López Valero y Encabo Fernández, 2013: 26-27).

Debido a la falta de horario que, desgraciadamente, encontramos en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, solo tendremos tres talleres: expresión oral, expresión escrita y taller de lectura, siendo siempre flexible a las necesidades del grupo-clase.

#### **a. Papel del profesorado.**

Comenzaremos presentando la propuesta de trabajo al alumnado, seguidamente necesitamos saber cuáles son sus ideas previas, de manera que se impliquen y sientan que tienen el protagonismo en el desarrollo de la unidad, así será más fácil su aprendizaje y llegarán a participar.

#### **b. Papel del alumnado.**

Como protagonistas de su proceso de aprendizaje, vamos a ayudarles a que aprendan a aprender y encuentren sentido a las actividades que vamos a plantear para el desarrollo de la unidad didáctica, de ahí que los temas sean tan actuales.

#### **c. Previsiones para la motivación.**

La motivación la vamos a procurar dándoles iniciativa, participación y aceptando algunas de las sugerencias que hagan.

#### **d. Organización de la clase.**

El trabajo lo vamos a realizar en gran grupo (presentación de la propuesta y breves explicaciones, intervención oral de los pequeños grupos o de los miembros de la clase), en pequeños grupos (trabajo de intercambio de ideas y de búsqueda de información), y de forma individual (lectura de textos, comentario de imágenes, transformación de textos).

La clase se organizará en forma de U en la medida de lo posible. Esta disposición da pie a la participación y a la escucha, minorizando las distracciones y fomentando la concentración en lo que se está haciendo.

#### **e. Temporalización.**

Dedicaremos siete clases al desarrollo de esta unidad didáctica.

## **6. Actividades**

### 1ª Sesión:

En cada comienzo de clase a lo largo del curso, el profesor/a leerá un poema al alumnado para ir acercándolo a la poesía y que no la vean tan lejana. Será como un ritual que habrá que cumplir diariamente. En esta sesión, el poema será del autor que vamos a tratar, Fernando Valverde, para tener una toma de contacto, y comentaremos rasgos que luego nos ayudarán a dar comienzo a la clase.

Seguidamente se dará lugar a la presentación de la propuesta de trabajo, a la detección de ideas previas y al diálogo mediante el cual el alumnado presentarán sus sugerencias.

En esta primera sesión, comentaremos una constante en el curso, la importancia de la lectura, de una lectura no obligatoria, y la valoración positiva que tiene este hecho en la asignatura. Dejaremos un espacio para que los alumnos/as comenten las lecturas que están llevando a cabo. Iremos profundizando en cómo hacer una reseña (esto se irá trabajando a lo largo del curso) para evaluar los libros leídos y, para entrar en materia, comenzaremos con la figura del poeta Fernando Valverde, su vida, sus viajes, su obra.

En esta sesión, será muy importante hablar de las *Madrugadas* de Valverde para introducirlos en el concepto de la “albada” y proponerles un trabajo de investigación sobre este tema, cuyo objetivo sea hacer un recorrido a lo largo de la historia de la literatura, desde la Edad Media hasta llegar a la actualidad buscando ejemplos también en otros códigos como el cine, la pintura o la música. Esta actividad se entregará el día de la prueba final y se hará de manera individual.

### 2ª Sesión: Taller de lectura.

En este taller, nos acercaremos a la poesía de Valverde a través de la música, la pintura y los viajes.

Los poemas de Fernando Valverde han sido cantados por Juan Pinilla, un cantaor de flamenco, en un disco llamado *Jugar con juego* (Pinilla y Valverde, 2013). Esta será una buena manera de escuchar los poemas y la voz del propio autor.

En relación a la pintura, podemos destacar un poema de su libro *Los ojos del pelícano*, titulado “El beso” (Valverde, 2010) que se basa en el cuadro de Gustav Klimt con el mismo nombre. Aquí será muy fácil profundizar en el poema, ya que guarda una estrecha relación con la pintura de Klimt y así nos ayudará a visualizar esta historia que nos cuenta el poeta granadino.

En esta sesión, vamos a aprovechar la lectura en voz alta de los poemas que escojamos para trabajar las pausas versales, la entonación, en resumen, que aprendan a leer un poema.

### 3ª Sesión: Taller de escritura.

En este taller, vamos a escoger el tema más importante del último libro de Fernando Valverde, *La insistencia del daño*, para incitar a la escritura. Este tema es la memoria, el recuerdo, el pasado que se hace presente como una bestia para convertirse en daño. El tipo de texto que vamos a trabajar será el literario.

Uno de los objetivos de esta actividad, además de fomentar la creatividad, es promover el conocimiento de la coherencia, la cohesión y la adecuación, a través de la práctica. Se va a ir haciendo hincapié en estos conceptos en todos los talleres de escritura, además del estudio de la ortografía y la ampliación del léxico. También nos detendremos, como repaso, en las categorías gramaticales a la hora de corregir el texto creado.

Haremos un mapa de recuerdos en relación al título de esta unidad. Cada alumno/a escogerá ciertos recuerdos de su vida y los situará en un mapa de recuerdos, así tendrá que escribir sobre esa época o circunstancia y situarla creativamente en un plano. De

esta manera, se convertirán en cartógrafos de sus recuerdos y será una forma de gestionar sentimientos a través de la ficción. Los textos no tienen por qué ser reales, pueden tener un escenario diferente y protagonistas diferentes, la clave está en que el tema sea el recuerdo de la infancia, del primer novio, de un nacimiento... cualquier cosa que sea de importancia para ellos y que les atraiga.

En este taller, podremos hablar, a modo de repaso y para aprender y ver lo que es la intertextualidad, de Jorge Manrique y su verso “cualquier tiempo pasado fue mejor” de las *Coplas a la muerte de su padre*. De esta manera, hacemos una relectura del pasado con la excusa de la temática de Valverde y sus poemas.

#### **4ª Sesión: Taller de lectura.**

Seguiremos con la lectura y comentario de los poemas de Fernando Valverde centrándonos en los textos que pertenecen a los viajes. Valverde escribe sobre lugares donde los derechos sociales no están afianzados y las necesidades básicas son una constante en el día a día. Habla de personas concretas como Zuleima, una niña que se levanta todos los días muy temprano para trabajar y luego ir a la escuela, habla de niños que venden pájaros de barro... Vamos a viajar con sus poemas a estos lugares y vamos a debatir sobre la realidad de nuestra sociedad y sobre los privilegios de unos pocos. La idea es transmitirles que lo normal no es lo que ellos viven, lo normal no es la riqueza, lo normal en este mundo es la pobreza y la desigualdad, solo tenemos que mirar un mapa para darnos cuenta de ello.

#### **5ª Sesión: Taller de expresión oral.**

Esta sesión la vamos a dedicar a la puesta en común de las composiciones sobre los recuerdos y la exposición de los mapas. Estamos totalmente de acuerdo con las palabras de López Valero y Encabo Fernández cuando dicen que “así, abordaremos la enseñanza de la escritura como un proceso interactivo y como el aprendizaje de una técnica planificada y organizada, estructurada en tres etapas: planificación, textualización y revisión, a través del análisis de sus propias producciones escritas, con el fin de que se comprenda que la habilidad de escribir no es un don innato sino un proceso psicomotor interactivo que se domina con un aprendizaje adecuado y mucha práctica, y para el que no hay una metodología única que permita su generalización” (López Valero y Encabo Fernández, 2013: 148), para seguir diciendo que “de esa forma, fomentaremos la autoevaluación y el aprendizaje autónomo, además de la autoexigencia en la elaboración de los escritos” (López Valero y Encabo Fernández, 2013: 148).

El alumnado, por tanto, escuchará a sus compañeros y luego expondrá observaciones sobre su escritura, siempre cuidando la forma de expresión.

En esta sesión, propondremos una actividad que se llevará a cabo en un plazo amplio de tiempo. La actividad consistirá en que los alumnos/as se conviertan en narradores orales. Escogerán un álbum ilustrado infantil y harán de Cuentacuentos en el colegio de donde vienen nuestros alumnos. Podrán usar la imaginación tanto como quieran para hacer la decoración y el vestuario. En esta actividad se va a centrar, en gran medida, nues-

tro taller de expresión oral. Les contamos esta idea para que vayan eligiendo los libros y pensando cómo van a trabajarlo porque, para ello, necesitan tiempo, y eso es lo que les estamos dando hasta el taller de expresión oral de la próxima unidad.

### **6ª Sesión: Taller de expresión oral.**

Continuaremos con la puesta en común de los textos y los mapas y dedicaremos una parte de la clase a leer la entrevista que le hacen a Valverde en el Diaro Ideal de Granada. En ella habla de la decisión que tomó de trabajar en la Universidad de North Georgia en EEUU para tratar un tema hoy día en boga, la fuga de cerebros. Así seguiremos trabajando la expresión oral, en este caso el debate.

### **7ª Sesión:**

Prueba escrita y autoevaluación del tema.

### **Actividades de refuerzo:**

Para las actividades de refuerzo, haremos especial hincapié en la lectura y, para ello, dentro del plan lector que tenemos, habrá una manera diferente de evaluar. En el plan lector, evaluamos a través de las reseñas y en el plan lector de refuerzo evaluaremos a través de las postales. Explicamos a continuación qué son estas postales.

- **Plan lector: “La lectura como un viaje”.**

Como elemento motivador, vamos a partir de la idea de un viaje. Al igual que la experiencia lectora nos lleva a mundos inimaginables y desconocidos, nuestras clases de lengua y literatura, que son los ingredientes fundamentales para poder realizar una lectura profunda, van a tener el mismo formato. Nuestras explicaciones irán acompañadas de imágenes que ayuden a trasladarnos y a conocer otros mundos.

Para apoyar esta propuesta, nos vamos a servir del *Proyecto lector* del centro y, concretamente en cuarto de ESO, del fomento a la lectura que girará en torno a la actividad de las “Postales”, fichas de lecturas que recogen la experiencia lectora del alumnado de una manera diferente al resumen y al tema del libro. El motivo de que se llamen “Postales” es debido a que la lectura es un viaje y cuando viajamos queremos compartir nuestras vivencias, por tanto, serán enviadas a compañeros de clase, al profesor, al autor o a algún personaje del libro. Como en cualquier viaje, las postales serán un instrumento para contar las experiencias, por eso pueden tener la forma de carta dirigida al protagonista o al compañero o al autor. La decoración de la postal también es importante para ilustrar este viaje, ahí ya entra la imaginación del alumno/a.

Esta actividad la hemos llevado ya a cabo en cursos como 1º de ESO, PCPI y en Programas de Diversificación Curricular en los que han respondido muy bien a los estímulos que se les pedía. En palabras de los propios alumnos “las postales ayudan a expresar los sentimientos y te da libertad de expresión, además de poder continuar en el mundo imaginario de los libros dirigiéndonos al personaje o al autor”; “las postales hace

imprescindible el haber leído el libro, ya que al hablar con el personaje podemos centrarnos en los aspectos que más nos han gustado”; “con las postales podemos profundizar más en el tema del libro porque se tiene un momento de reflexión”; “sentimos que la aventura continúa y que nosotros estamos dentro”; “con las postales conoces mejor a los personajes y no sólo tienes que poner datos, si no que, por el contrario, podemos opinar y comentar lo que nos ha parecido lo ocurrido en el libro. En la postal hablas como si lo que ocurriese en el libro, fuera cierto”.

La elección de libros será siempre libre, no habrá ninguna lista cerrada de títulos, lo contrario a fomentar la lectura es obligar a leer. Nos valdremos de dosis muy altas de motivación y de que el tema de la lectura sea una prioridad en nuestras clases.

El curso de 4º de ESO va a tener a su disposición un “blog” en Internet donde se colgarán las “Postales” mejor elaborados por los alumnos, además de los textos de creación que iremos haciendo a lo largo del curso. La selección de las “postales” y de los documentos que se cuelguen en este “blog” se hará mediante una votación por los propios alumnos.

### **Actividades de ampliación.**

La lectura voluntaria de la obra completa de Fernando Valverde unido a una reseña sobre su obra o escoger un poema y hacer un comentario de texto.

## 7. Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Es capaz de observar y captar lo que un cuadro de pintura puede transmitir.			
Conoce las características generales que rodea a la Poesía ante la Incertidumbre.			
Reconoce las características y los rasgos de la poesía de Fernando Valverde. La lectura forma parte importante en su día a día y llega a una comprensión profunda de las obras escogidas.			
Mediante la lectura comprende los textos planteados en clase y es capaz de ver la intertextualidad que se desprende de ellos.			
Identifica y analiza las palabras que no comprende en un texto.			
Es capaz de darle significado a palabras por su contexto.			
Consigue crear textos literarios.			
La motivación por la lectura está presente.			
Se desenvuelve con facilidad por la red para indagar sobre los temas propuestos para investigación.			

## 8. Instrumentos y procedimientos de evaluación y registros

Vamos a utilizar una serie de instrumentos de evaluación y de registro que pasamos a detallar a continuación.

El *Cuestionario de detección de ideas previas* sobre el tema que vamos a abordar nos permite recoger las concepciones previas del alumnado, el grado de conocimiento de las obras y los posibles errores conceptuales. Es el punto de partida de la práctica docente bien orientada.

El *Diario del profesor* nos servirá para llevar el control de las actividades que se van realizando en clase, las tareas que se han mandado para hacer en casa (lectura de la obra, trabajo sobre la misma), y recoger aquellos acontecimientos más destacables que hayan ocurrido en clase. También en él registraremos las reflexiones de evaluación del proceso y de la práctica docente.

*Cuaderno de calificaciones* en el que vamos anotando resultados de ejercicios realizados por alumnos y los resultados de las tareas encomendadas. Nos permite hacer registros de evaluación continua.

Actividades de evaluación, consistentes en lectura y comentarios de los medios de comunicación, cuestiones de razonamientos, trabajo personal, actividades de expresión oral en grupo. Las utilizaremos dentro del proceso de evaluación continua y como procedimientos de evaluación sumativa.

Revisión del cuaderno de trabajo de clase, en donde se irán anotando los apuntes y los ejercicios y actividades realizados por los alumnos.

Encuestas de autoevaluación y de coevaluación, para detectar el grado de identificación del alumnado con el proyecto previsto.

## PREGUNTAS PARA LA AUTOEVALUACIÓN

- **¿Qué es lo que me ha gustado más de las actividades que he hecho en esta unidad didáctica?**
- **¿Qué autor o qué texto me ha gustado más?**
- **¿Qué he aprendido del tema que he estudiado?**
- **¿Soy capaz de identificar los rasgos propios de la poesía del poeta Fernando Valverde?**
- **¿Profundizar en la poesía me ayuda a comprender mejor ciertos aspectos del ser humano?**
- **¿He realizado un texto literario?**
- **¿He participado activamente en el desarrollo de la unidad didáctica?**
- **¿Qué me hubiera gustado hacer que no he hecho?**

## 5. Conclusiones

Atendiendo a esta propuesta didáctica, pensamos que, acercar la poesía a los adolescentes con temas y autores tan actuales, puede ser una fuerte motivación. La poesía en la Educación Secundaria está moribunda. Un vacío insalvable, en el lugar de la poesía, se está apoderando de las lecturas de los alumnos/as. Queremos construir un puente entre este género y los discentes y, con los poetas de la incertidumbre, es posible. Podremos liberar la poesía de los estantes de las bibliotecas y de las librerías para saborear la palabra y hacerles entender que la poesía nació del pueblo y tiene que llegar al pueblo. Sabemos que el camino no es fácil, y más aún cuando tiene que competir con ordenadores, móviles y *tablets*, pero creemos en la propuesta que hacemos. Además de la cercanía de estos poetas y sus temas, obviamente por la actualidad, pero además por su manera de hacer poesía, los hemos utilizado para ir más allá. La intención es que funcionen como una puerta hacia otros autores.

## 6. Bibliografía

- Alférez Valero, M. I. (2008). “Educación literaria y currículum en España desde 1970”. *Glosas Didácticas (Revista Electrónica Internacional)*, 17, 107.
- Bloom, H. (1995). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Bronckart, P. (1985). *Las ciencias del lenguaje: un desafío para la enseñanza*. Paris: Lausana, Preses, UNESCO.
- Caro Valverde, M. T. (2014). “La educación literaria de los clásicos y su proyección interdisciplinaria para el aprendizaje basado en competencias”. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 32(3), 31-50.
- Cervera, J., “Gradación en la educación literaria”, Texto de la conferencia pronunciada en la Sociedad Cervantina, Madrid, 24-11-1994.
- Entrevista a Fernando Valverde. Obtenido el 31 de octubre de 2014 desde <http://www.ideal.es/granada/culturas/libros/201410/31/siempre-imagine-dando-prime-ra-20141031132223.html>
- Malos tiempos para la poesía. Obtenido el 10 de septiembre de 2015 desde <http://blogs.elpais.com/letra-pequena/2012/03/malas-noticias-para-la-poesia.html>
- López Valero, A. y Encabo Fernández, E. (2013). *Fundamento didácticos de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Llorens García, R. F. (2008). La conciencia poética del lector adolescente, clave para la formación lectora, *Tabanque Revista Pedagógica*, 21, 13-14.
- Mendoza Fillola, A. (1998). Marco para una didáctica de la lengua y la literatura en la formación de profesores. *Didáctica*, 10, 236.
- Moga, E., “La certeza del vacío”, obtenido el 12 de septiembre de 2015 desde [http://www.dvdediciones.com/cronicas\\_incertidumbre\\_moga.html](http://www.dvdediciones.com/cronicas_incertidumbre_moga.html)
- Pinilla, J. y Valverde, F. (2013). *Jugar con fuego*, Disco-Libro. Granada: Valparaíso Ediciones.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (1996). “Canon: estética o pedagogía”, *Ínsula*, 600, 4.
- Sánchez Corral, L. (2003). “De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos. En A. Mendoza Fillola” (Coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura*. (pp. 319-348.) Madrid: Pearson.

- Sánchez García, R. (2015). *El canon abierto (Última poesía en español)*. Madrid: Visor.
- Sullà, E. (1998). *El canon literario*. Madrid: Arco Libros.
- Tejerina Lobo, I. (2005). “El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo XX”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido el 28 de agosto de 2015 desde [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canon-literario-y-la-literatura-infantil-y-juvenil-los-cien-libros-del-siglo-xx-0/html/003f29cc-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canon-literario-y-la-literatura-infantil-y-juvenil-los-cien-libros-del-siglo-xx-0/html/003f29cc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Valverde, F. (2014). “La tristeza en los mapas”, título de una sección de *La insistencia del daño*. Madrid: Visor.
- Valverde, F. (2010). “El beso”. En *Los ojos del pelícano*. Madrid: Visor.
- VV. AA (2011). *Poesía ante la incertidumbre (Antología de nuevos poetas en español)*. Madrid: Visor.