

Los mini-rincones lectores: Propuesta didáctica para la animación a la lectura en Educación Infantil¹

The Mini-corners Readers: Didactic Proposal for Reading Animation in Early Childhood Education)

JACQUELINE RAMÍREZ CRESPO
MARÍA GUADALUPE LUCAS MILÁN

Universidad de Extremadura
España

jramirezy@alumnos.unex.es
mglucas@unex.es

(Recibido: 24-03-2019;
aceptado: 27-02-2020)

Resumen. Es indudable la relevancia de la etapa de Educación Infantil en el desarrollo escolar del niño; sin embargo, en la rutina diaria del alumnado se demanda cierta innovación. Por ello, con el presente trabajo hemos potenciado la asociación entre el juego y el trabajo en el aula. La lectura y la metodología por rincones son dos referentes educativos de este periodo. Por todo esto, el objetivo principal de este trabajo ha sido desarrollar una propuesta innovadora de animación a la lectura, a la vez que, diseñar una metodología innovadora centrada en los rincones. La metodología por rincones es una de las estrategias estrella de la Educación Infantil, por este motivo, y combinando ambos aspectos (rincones y animación a la lectura), surge nuestra propuesta didáctica basada en el diseño de un súper rincón sobre animación a la lectura donde recorreremos diferentes cuentos tradicionales de la mano de actividades lúdicas para crear interés y curiosidad lectora en el alumnado. El elemento innovador radica en la creación de un *mega-rincón*, dividido a su vez, en cuatro sub-rincones, en los que se han llevado a cabo los contenidos del planteamiento didáctico desarrollado.

Palabras clave: *educación infantil; rincones; animación a la lectura; propuesta innovadora.*

Abstract. The relevance of the Early Childhood Education stage in children's scholastic development is undoubtable; however, in the daily routine of the students some innovation is demanded. Therefore, within the present work we have strengthened the association between play and work in the classroom. Reading and methodology by corners are two educational references of this period. For all this, the main objective of this work has been to develop an innovative proposal encouraging reading, while designing an innovative methodology focused on the corners. The methodology for corners is one of the star strategies of Early Childhood Education, for this reason, and combining both aspects (corners and encouragement of reading), our didactic proposal is based on the design of a super corner on reading encouragement where we go through different traditional stories along with playful activities to create interest and reading curiosity in the students. The innovative element lies in the creation of a mega-corner, divided in turn into four sub-corners, in which the contents of the developed didactic approach have been carried out.

Keywords: *infant education; corners; reading animation; innovative proposal.*

¹ Para citar este artículo: Ramírez Crespo, J. y Lucas Milán, M.G (2020). Los mini-rincones lectores: Propuesta didáctica para la animación a la lectura en Educación Infantil. *Alabe* 22. [www.revistaalabe.com]
DOI: 10.15645/Alabe2020.22.5

1. Los rincones en Educación Infantil

La metodología por rincones es una de las estrategias más utilizadas actualmente para organizar un aula de Educación Infantil. A través de ellos, encontramos el espacio delimitado por zonas en las que se realizan diferentes propuestas de trabajo para llevar a cabo con los alumnos.

Para Ibáñez (2010), los rincones son espacios dentro del aula que se encuentran delimitados. En ellos, los alumnos trabajan de manera individual o por grupos diferentes actividades relacionadas con su aprendizaje. Este tipo de metodología nos ofrece la posibilidad de cubrir las diferencias, los intereses y los ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos de manera individualizada. Por ello, la metodología por rincones precisa de una organización espacial del aula distinta en la que se delimitan los espacios destinados a cada uno de ellos.

Por su parte, Guijarro (2011) define el trabajo por rincones como una visión diferente de la educación donde los alumnos son los propios protagonistas de su aprendizaje. El tema a tratar se les presenta de una manera estimulante y atractiva en la que el profesor actúa como un mero guía y donde los alumnos apoyan los conocimientos que se van a aprender.

Así pues, todos hablan de espacios delimitados dentro del aula en el que se distribuyen a los alumnos y se realizan actividades simultáneas. Además, en cada uno de ellos debe existir una dificultad diferente, para que los alumnos desarrollen cierta autonomía sin necesitar la presencia del educador.

Aunque no podemos acreditar la creación de los rincones a ningún autor específico, debemos destacar que este modelo de trabajo presenta sus indicios en la Escuela Nueva que tiene como referentes a pedagogos como Pestalozzi, Decroly, Freinet, Dewey, Montessori, entre otros. Mediante sus modelos pedagógicos, el trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil ha tenido un mayor enriquecimiento (Maldonado, 2015).

Dembilio (2009) define los rincones como un espacio delimitado en el aula en el que los niños se encuentran trabajando de manera simultánea, distribuidos en grupos o individualmente para trabajar actividades relacionadas con las áreas de aprendizaje de Educación Infantil.

En la Educación Infantil encontramos muchos autores destacados que han aportado diferentes puntos de vista sobre el concepto de los rincones, pero todos ellos parten de unas bases metodológicas establecidas en la Escuela Nueva con el trabajo de autores relevantes, como Freinet, Decroly y Montessori.

Según Picardo, Escobar y Balmore (2005), la Escuela Nueva es un movimiento de renovación pedagógica en el cual se transforma la relación entre el educador y el educando, ya que el que enseña tiene la labor de aclarar dudas a los niños o niñas, para que sean capaces de desarrollarse con plenitud.

Objetivos de los rincones

Siguiendo a Dembilio (2009), los objetivos que se desarrollan al trabajar la metodología de los rincones son los siguientes:

- Ofrecer la posibilidad al alumnado para el desarrollo afectivo, social e intelectual en todas sus facetas.
- Mostrar respeto hacia la capacidad de aprendizaje de cada alumno.
- Ser capaz de asumir los errores que se comenten sin miedo a la reacción de los demás.
- Desarrollar, por medio de la experimentación, el razonamiento lógico y deductivo.
- Explorar diferentes soluciones para un mismo problema.
- Alcanzar un nivel mayor de autonomía para las tareas diarias.
- Beneficiarse de las experiencias que se viven.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje significativo.
- Estar en disposición de trabajar en equipo y comunicarse con los demás.
- Lograr determinadas habilidades sociales como la autoestima, la cooperación y la responsabilidad.

Dinámica de los rincones

Tal y como describe Punzano (2010), la dinámica de los rincones se establecerá en función de la ratio y de los materiales con los que dispongamos. De este modo, definiremos un número adecuado de rincones para el aula. En base al citado autor, procederemos a describir el número de rincones que se pueden trabajar en el aula dependiendo de la edad del alumnado.

Con el alumnado de tres años se pueden atender tres tipos de rincones (construcciones, juego simbólico y actividad plástica) que se trabajarán diariamente en sesiones de una hora. El alumnado podrá acceder de manera libre y repetitiva a dichos rincones respetando las normas de no cambiarse de rincón durante la sesión y no mezclar el material de los rincones.

En cuanto al alumnado de cuatro años, se pueden abarcar hasta cinco rincones (lenguaje, construcciones, juegos lógico-matemáticos y ordenador, actividad plástica y juego simbólico). Dichos rincones se trabajarán en una sesión diaria en la que los alumnos decidirán a que rincón acudir siempre y cuando no se repita a lo largo de la semana. Para complementar la jornada, trabajaremos con el alumnado unos cuadernillos de conceptos dos veces por semana mientras que las tardes las dedicaremos a trabajar en talleres.

Por último, en el aula de cinco años podremos tratar hasta ocho rincones diferentes (experimentación, construcciones, audiovisual, ordenador, juegos lógicos, lecto-escritura, actividad plástica y juego simbólico). Las sesiones dedicadas a los rincones serán de una hora diaria durante cuatro días a la semana puesto que el quinto día semanal, se dedicará a la motricidad.

Como hemos comentado en líneas superiores, la dinámica de la metodología por rincones dependerá del aula en el que trabajemos y de los recursos con los que contemos. A todo esto, debemos añadirle el punto de vista que tenga el docente que imparte clases en el aula. Se trata de una metodología bastante amplia que nos permite jugar con las actividades que queremos trabajar, al igual que podemos variar la dedicación de cada rincón según la importancia que le otorgue el tutor de la clase.

Rincones habituales en Educación Infantil

Encontramos multitud de clasificaciones sobre los rincones en Educación Infantil, quizás tantas como autores o profesionales.

En base a las aportaciones de Fernández (2009), encontramos un gran abanico de posibilidades en cuanto a rincones que se pueden trabajar en educación infantil. La citada autora nos presenta esta gran variedad de ellos:

- *Zona de la asamblea*: es el lugar más amplio del aula y la que nos ofrece mayores posibilidades de trabajo. En ella se lleva a cabo la asamblea diaria donde los niños expresan sus experiencias, se pasa lista, se observa el tiempo y el calendario, etc. En otro momento del día, dicha asamblea se puede convertir en un rincón, en una zona para cantar o para contar un cuento, etc.

- *Rincón de las construcciones*: en este rincón los niños son capaces de desarrollar habilidades matemáticas a través de experiencias directas con materiales manipulativos como bloques de madera, cajas de zapatos o cajas de cerillas. El espacio de este rincón debe ser cálido para posibilitar al alumnado la creación de construcciones de una manera más relajada.

- *Rincón del juego simbólico*: este rincón es indispensable en cualquier aula de educación infantil, ya que potencia al alumnado a tomar conciencia de situaciones cotidianas. Al mismo tiempo, ofrece la posibilidad de trabajar diferentes actividades provocando el aprendizaje por y para la vida. En él, los niños son capaces de escenificar roles de la vida diaria, imitando experiencias vividas y abriendo paso a su imaginación. Al tratarse de un rincón tan amplio, se pueden realizar actividades de carácter libre o, por otro lado, actividades enfocadas a la unidad o centro de interés que se está trabajando.

- *Rincón de la expresión plástica*: en este espacio el alumnado descubre la capacidad de comunicación mediante experiencias manipulativas. Con este rincón se potencia la creatividad, la imaginación y la expresión libre del alumno en su mayor esplendor. El lugar más apropiado para situarlo es cerca de un espacio luminoso, para potenciar la visibilidad a la hora de realizar los trabajos. Los materiales que se utilizan son: pinturas de dedos, acuarela, témperas, plastilinas, etc. Del mismo modo, se contará con un espacio en el que exponer dichos trabajos.

- *Rincón de las experiencias*: este rincón tiene la finalidad de despertar en el alumnado la capacidad científica, a través de pequeños experimentos adaptados a sus capacidades. El tipo de actividades que aquí se desarrollan despierta la curiosidad del alumnado para investigar y descubrir información sobre los materiales que se trabaja.

- *Rincón de la naturaleza viva*: es el espacio delimitado para el trabajo de los animales y las plantas. Se pretende que los niños experimenten la satisfacción de cuidar de los mismos, concienciarlos de que necesitan cuidado y respeto y observar su evolución. Para este rincón se requiere de un espacio al aire libre junto con la supervisión del profesorado.

- *Rincón de la lógico-matemática*: este espacio, será el destinado para el desarrollo de actividades lúdicas referentes a la lógica y la matemática. Para ello, se deberá contar con materiales que sean capaces de trabajar las cantidades, la seriación, la clasificación, la separación, la numeración, etc.

- *Rincón de la higiene*: es una rutina de gran importancia para los alumnos y, por lo tanto, debe tener su propio espacio. Para ello, es conveniente que los materiales de este rincón estén al alcance de los alumnos y, así, aprendan a utilizarlos de manera organizada y como un material más del aula.

- *Rincón del ordenador*: en este rincón se puede trabajar de manera individual, por parejas o en una agrupación total del aula. Es un amplio recurso mediante el cual se pueden realizar un gran abanico de actividades, desde el desarrollo de la coordinación óculo-manual hasta el disfrute de la música.

- *Rincón de la expresión lingüística*: se trata de un lugar en el que leer y escribir, hablar y escuchar se presentan de manera divertida. Para ello, se propicia tanto el trabajo individual como en equipo y los materiales que se colocan dependiendo del espacio y mobiliario del que dispongamos. Se puede trabajar con letras plastificadas, pizarras magnéticas y de tiza, letras de madera, letras magnéticas, etc.

- *Rincón de la biblioteca*: es el espacio designado para los libros. El hecho de que posean una zona propia ayudará al alumnado a entender la importancia que ellos representan. En él se trabajarán los cuentos, que acercarán al niño a desarrollar interés por la lectura del mismo modo que ayudará a crear un vínculo con los libros.

Por su parte, Martín (2008) nos ofrece otra clasificación de los rincones más utilizados en las aulas de infantil. Son los siguientes:

- *Rincón del juego simbólico*: se trata del rincón más importante para los alumnos de educación infantil y debe trabajarse durante todo el ciclo. Éste permite que los niños trabajen en el mismo proyecto de forma libre. En dicho rincón se pueden realizar varias secciones con sus materiales correspondientes para representar los roles. Por ejemplo: las casitas, los disfraces, los coches, las muñecas, las herramientas, la peluquería, etc.

- *Rincón de plástica*: este rincón es recomendable que se sitúe en un lugar de poco tránsito y con un lavabo cerca. Las mesas y el suelo se cubrirán con papeles o plásticos para protegerlos. Los niños trabajan con un delantal o un babi y se habilita un lugar donde colocar los trabajos que se han realizado para su secado.

- *Rincón lógico matemático*: el objetivo del rincón es crear un soporte adecuado para el razonamiento a través de las diferentes formas de representación matemática. En este espacio los alumnos van formando su pensamiento matemático mediante la observa-

ción y la experimentación. Así, comienzan a discriminar, a abstraer, a generalizar y a crear relaciones. Es un rincón muy variado y con muchas posibilidades de acción.

- *Rincón de la naturaleza*: consiste en el acercamiento a nuestro entorno más cercano a través de plantas y animales, su observación, su cuidado, etc. El mundo animal es un tema de bastante interés para los niños de esta edad, al permitirles desarrollar actitudes de cuidado y respeto por los mismos. Por ello, debemos realizar una selección previa de los animales y plantas pequeñas y que sean fáciles de cuidar y transportar, para cuando los alumnos se los lleven a casa los fines de semana o en las vacaciones.

- *Rincón de la biblioteca*: es el lugar en el que los alumnos tienen acceso a los diferentes libros, cuentos, láminas..., donde se establece el contacto de los alumnos con el mundo de la literatura. También es la zona más adecuada para desarrollar su imaginación y fantasía. Por lo tanto, debe presentarse de forma agradable, acogedora y estimulante, para que inciten al niño a leer y a desarrollar su gusto por la lectura. Para ello, debe disponer de cojines o sillas cómodas para adoptar una buena postura mientras se esté leyendo. La luz debe ser suficiente para no cansar la vista del niño y, a la vez, suave para crear calma y tranquilidad. Del mismo modo, la zona donde se sitúa es la más tranquila del aula, para disponer de intimidad al mismo tiempo que se encuentran los alumnos dentro de nuestro campo visual.

- *Rincón del ordenador*: se trata de un recurso bastante valioso para desarrollar importantes contenidos del ciclo. También consigue que el alumnado se inicie en las tecnologías de la información y la comunicación.

- *Rincón de la pizarra*: con este espacio se pretende facilitar la intercomunicación entre el alumnado y ayudar en el proceso de adquisición de la grafomotricidad. De este modo, se les ofrece la posibilidad a los alumnos de comunicarse de forma oral y escrita.

- *Rincón de música*: puesto que la música no es solo una expresión artística, mediante este rincón se le otorga la posibilidad al alumnado de alcanzar su sensibilidad, memoria, atención, coordinación, concentración, entre otros.

Según las clasificaciones expuestas con anterioridad, podemos observar que estos autores coinciden en la mayoría de los rincones que se trabajan en un aula de educación infantil. Aunque se presentan de manera diferente dependiendo el punto de vista del autor, en todos ellos se pretenden alcanzar los mismos objetivos. Con ellos podremos trabajar diferentes tipos de actividades y los alumnos tendrán una mayor variedad a la hora de elegir. Del mismo modo, el maestro contará con la posibilidad de ir haciendo variaciones. De esta manera, podemos concluir que los rincones más habituales en Educación Infantil son los expuestos con anterioridad; del mismo modo, que las actividades que se realizan en los mismos son específicas para cada uno de ellos. A su vez, dichas actividades serán presentadas de manera lúdica y atractiva para despertar el interés en nuestros alumnos y trabajar con ellos de manera más sencilla.

2. La animación a la lectura como estrategia para fomentar los hábitos lectores

Como bien señala Lozano (2010), en esta era de tecnologías dentro de las bibliotecas sigue aumentando el número de visitas, ya que se encuentran una gran variedad de actividades programadas para la animación a la lectura. Desde hace unos años, se viene observando un gran incremento de actividades para niños y adultos para lograr un fomento del hábito lector. Aunque esto no implica un cambio de hábitos en la sociedad. Se puede admitir que, a pesar de que nunca se ha leído tanto como en la actualidad, no se le ha dado tanta importancia a la lectura. Leer sigue sin ser una moda.

Continuando con lo que se ha expuesto anteriormente, se ha de resaltar que esos hábitos lectores se deben crear desde la infancia, procurando despertar en los niños interés por leer. Dicho interés se puede crear desde el primer momento que el niño entra en el colegio o, incluso, con anterioridad en su casa. Para ello, se debe contar con recursos que hagan de la lectura algo atractivo e interesante, como pueden ser los libros ilustrados o los libros con texturas.

Desde pequeños contamos con una serie de hábitos que deben ser aprendidos y adquiridos; la lectura debería formar parte de ello. Cabe destacar que las actividades de animación a la lectura son necesarias introducirlas desde la infancia, puesto que los cuentos son capaces de atraer la atención del niño y desarrollar su interés por la lectura, siempre y cuando sea presentada de una manera atractiva para ellos. Del mismo modo, el cuento puede formar parte de las actividades que se realizan en casa, siendo animados por el docente; podrán inventar un cuento a partir de un dibujo que traigan al aula y se lo contarán a sus compañeros. Así, los alumnos tendrán una participación activa en cuanto a su aprendizaje se refiere.

Partiendo de estas ideas previas, a lo largo del trabajo pondremos parte de nuestro interés en la animación a la lectura, fomentando desde la etapa de educación infantil un hábito lector, apoyándonos en los recursos que podemos tener, para crear en el alumnado la curiosidad y el interés por los libros en particular y la lectura en general y, así, poder desarrollar en ellos la capacidad de sentirse atraídos por los mismos.

La animación a la lectura en Educación Infantil

Gallardo, Mingo y Faubel (2000) definen la animación a la lectura como el conjunto de recursos y estrategias utilizados para el acercamiento entre el niño y el libro, de forma que resulte lúdica y placentera.

Continuando en la misma línea, podemos describir una serie de objetivos que se pretenden alcanzar con la animación a la lectura.

- Ser capaz de divertirse a través de un libro o una narración.
- Adquirir un hábito lector.
- Explorar las características lúdicas y creativas de los libros.

Por todo lo anterior, es necesario destacar, la importancia que representa la animación a la lectura en los alumnos de la etapa de infantil, ya que se precisa de la creación

de un vínculo en edad temprana entre los libros y los niños para poder desarrollar en ellos el hábito lector. Este hábito lector es conveniente siempre formarlo a partir de un punto de vista lúdico hacia la lectura.

Por su parte, Beltrán y Téllez (2002) consideran que, dentro de la animación a la lectura, podemos entender que el protagonista es el libro, aunque desde un punto de vista objetivo, la finalidad es que el lector se beneficie de los privilegios de la lectura y sea capaz de interesarse y disfrutar de la misma. Por ello, la animación a la lectura tiene que estar siempre enfocada en el beneficio y la diversión del niño, pues es la mejor manera de acercar todo tipo de lectura a los más pequeños y lograr en ellos un interés por la misma.

3. Los rincones como metodología para desarrollar los buenos hábitos lectores en el aula de infantil

Expuesta con anterioridad la importancia que tiene la lectura para los niños que se encuentran en la etapa de educación infantil, la metodología basada en los rincones puede servirnos de gran ayuda para utilizar los diferentes recursos con los que contamos, para tratar de incentivar al alumnado a leer y a desarrollar un gusto por la lectura.

Los diferentes recursos que hemos ido comentando a lo largo de nuestro marco teórico, tienen la capacidad de ser aplicados en diferentes rincones de nuestra aula para lograr un hábito lector en nuestros alumnos.

Hoy en día, como señala Martín (2008), encontramos en las aulas de Educación Infantil un rincón destinado a la lectura denominado como *El rincón de la biblioteca*. Dicho espacio puede servirnos de ayuda para trabajar actividades lúdicas con el alumnado y atraer su atención hacia los libros. Por eso, no podemos limitar este espacio a la mera lectura de un cuento, sino que debemos potenciar al máximo las posibilidades que se nos ofrecen, estimulando la imaginación y desarrollando la creatividad del alumnado. De esta forma, seremos capaces de establecer en ellos un hábito lector y un gusto e interés por la lectura y por los libros.

Duchement (2016) explica que el rincón del cuento es un espacio apartado en el que podemos encontrar gran variedad de libros o recursos atractivos para fomentar la lectura, como pueden ser las marionetas o los títeres. Así, tendremos la posibilidad de asegurarnos la adquisición de ciertos hábitos en el alumnado de manera lúdica y divertida para ellos.

La citada autora defiende que es conveniente que se sitúe en un lugar tranquilo del aula y de forma atractiva para captar la atención del niño. No es requisito fundamental que se trate de un lugar amplio, pero sí es recomendable que sea acogedor, ordenado y limpio.

Por ello, su objetivo es que los niños sean capaces de entender e interpretar las historias y poder expresar sus opiniones o sentimientos acerca de ellas. También, favorece la investigación o la búsqueda de información, al mismo tiempo que se trabaja de una forma lúdica y divertida.

4. Propuesta didáctica innovadora: “Los mini-rincones lectores”

Justificación

Según Maldonado (2015), la metodología de los rincones nos ofrece la posibilidad de descubrir una manera de aprendizaje innovadora e integral; puesto que, fomenta la oportunidad de aprender con libertad y de desarrollarse a partir de las experiencias personales que ofrecen los diferentes rincones a cada uno de los alumnos.

Por un lado, uno de los principios que hace de esta metodología algo innovador, es que respeta el ritmo de aprendizaje de cada alumno, puesto que, las necesidades y los intereses no son iguales para todos. Otro de los principios, es el respeto que se tiene al educando en cuanto a cómo y qué hacer en cada momento, teniendo en cuenta la libertad y la individualidad de cada alumno. Al ser una metodología integral que abarca tanto el trabajo como el juego, se pueden satisfacer cada una de las demandas que presenten las características individuales y naturales de cada niño.

Desde que se presenta la propuesta de trabajo hasta que se realiza la creación del rincón, el alumno ha sido partícipe activo de su aprendizaje. Girando todo en torno a sus necesidades, sus intereses, sus capacidades, etc., para que dichas estas peculiaridades se trabajen y se refuercen a través de los rincones de trabajo. Es necesario que las vivencias que se experimenten en cada rincón sean agradables para el alumno, así será más fácil que se produzca el desarrollo de habilidades y destrezas.

Por todo ello, el trabajo por rincones facilita una atención más individualizada de los alumnos y una mayor capacidad de desarrollo en cuanto a destrezas, habilidades y aprendizajes. También se pueden establecer más fácilmente actividades para la mejora del aprendizaje de los alumnos que lo necesiten. En líneas generales, el trabajo por rincones facilita el aprendizaje y es capaz de establecer un mayor enriquecimiento de nuestro trabajo.

Puesto que los rincones presentan unas características bastante favorables para el ciclo de educación infantil, podemos observar propuestas que se encuentran a favor de introducir este tipo de metodología en el primer ciclo de educación primaria. Este cambio metodológico puede ocasionar cierta incertidumbre dentro del profesorado de educación primaria, pues es un cambio radical en el método y la organización del aprendizaje establecido con anterioridad para dicho ciclo. Cabe destacar que no es un tipo de metodología incompatible con otra, sino que, podemos considerar los rincones como algo adicional o lúdico donde acuden los alumnos al finalizar sus actividades.

La prioridad de nuestra propuesta didáctica es que el alumnado de Educación Infantil conozca diferentes cuentos tradicionales y, en un futuro próximo, se encuentre en disposición de abrir su campo como lector y hallar un beneficio personal en lecturas futuras.

Nuestra propuesta didáctica consiste en la metodología basada en rincones (argumentada y expuesta anteriormente). En concreto, el aula se encuentra organizada en un *mega-rincón* que engloba varios *mini-rincones* en los cuales se trabaja un cuento tradicional específico. De ese modo se motiva al alumnado a la hora de la realización de las actividades, las cuales se llevan a cabo en diferentes espacios de ella. En este planteamiento se potencia la animación a la lectura de una manera lúdica y entretenida para el alumnado de infantil, con el fin de conseguir un gusto duradero por la lectura y sembrar en él la curiosidad por la misma. Por ello, en cada una de las actividades se dispone de un material específico, atractivo y manipulativo para su realización, ya sea grupal, en parejas o de forma individual.

En nuestra propuesta didáctica se trabajan las tres áreas del currículo de manera globalizada por lo que las principales competencias que se pretenden desarrollar con esta propuesta innovadora son el *sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y aprender a aprender*, puesto que el alumnado, al finalizar la tarea, obtendrá una mayor autonomía personal en todos los aspectos cotidianos de su vida diaria.

Para ello, es necesaria una buena relación entre las familias y el docente para emprender juntos la adquisición de conocimientos del alumnado; es decir, las familias apoyarán lo realizado en el aula a través de un seguimiento de las actividades que realizan en la misma y potenciarán un mayor soporte de lo adquirido en el aula, ya sea, a través de una lectura, una actividad o un juego.

Por último, aunque esta propuesta innovadora puede tener limitaciones en cuanto a la implicación de las familias, es una forma renovada de llevar a cabo la metodología por rincones de forma que el alumnado se encuentre motivado a la hora de la realización de las actividades dentro del aula, puesto que los *mini-rincones* se encuentran diseñados con la finalidad de atraer la atención del alumnado y de potenciar y desarrollar su hábito y gusto lector.

Destinatarios

La propuesta didáctica desarrollada está dirigida al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto, al de cinco años. Este planteamiento está planificado para una ratio que no exceda de veintidós alumnos.

Temporalización

La propuesta didáctica se constituye de cuatro rincones que se trabajarán a lo largo de un mes lectivo, ya que dedicaremos un día a la semana para cada uno de ellos. Todos los espacios se trabajarán como actividades lúdicas en las que los alumnos participarán de manera activa.

Puesto que se trata de actividades que promueven el fomento de la lectura, le dedicaremos a cada rincón una sesión completa; es decir, dispondremos de cuarenta y cinco minutos para profundizar en cada uno de los *mini-rincones* durante el mes que perdurará el planteamiento didáctico programado. Dicha unidad se dispondrá a lo largo del mes de

marzo, donde los alumnos de nuestra aula habrán alcanzado los conocimientos previos necesarios (conteo, resolución de puzles, asociación y discriminación de imágenes, inicio a la lectura, etc.) para comprender y realizar las actividades de cada uno de los rincones, que se encontrarán distribuidos en diferentes partes del aula.

La propuesta didáctica consta de cuatro sesiones en las que se realizarán cuatro actividades en cada una de ellas. Dependiendo de la dificultad que presente la actividad para el alumnado, así se dispondrá del tiempo; es decir, una actividad se puede alargar o acortar dependiendo de las necesidades del alumnado.

Objetivos

Los objetivos didácticos que nos hemos planteado en el diseño de nuestra propuesta son los siguientes:

1. Desarrollar e identificar su cuerpo así como la capacidad de expresión y movimiento.
2. Conocer su entorno y beneficiarse de los hechos y las acciones que se pueden realizar en él.
3. Adquirir la capacidad de comunicación y representación a través de la lengua oral.
4. Interesarse por la lectura aprovechando los recursos de los que se dispone dentro de su entorno más cercano.

Competencias Clave

Teniendo en cuenta las siete competencias claves, definidas en el Decreto 103/2014, de 10 de junio para la Educación Primaria, nuestro planteamiento didáctico potenciará las siguientes:

1. *Comunicación lingüística*: se trabajará mediante actividades de representación de cuentos.
2. *Aprender a aprender*: a través de la libertad que ofrece el docente para realizar actividades como la creación de una nueva portada para el cuento que se está trabajando.
3. *Competencias sociales y cívicas*: se llevará a cabo a través del trabajo en equipo que se requiere en algunas actividades como, por ejemplo, la actividad de buscar el infiltrado.
4. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: mostrando predisposición para realizar las actividades propuestas.
5. *Conciencia y expresión culturales*: apreciando cada uno de los cuentos que se van a tratar a lo largo de nuestro planteamiento didáctico.

Dichas competencias se trabajarán a lo largo de la propuesta mediante las actividades y de manera globalizada, contribuyendo a la buena realización de las mismas y a un adecuado desarrollo de la unidad, ya que facilitan la adquisición de aprendizaje del alumnado en las actividades propuestas.

Metodología

Al tratarse de una metodología basada en rincones, los alumnos deberán trabajar de la manera más autónoma posible; el docente actuará como mero guía y transmisor de la información. Puesto que, vamos a dedicar una sesión completa a cada rincón, los alumnos contarán con la ayuda del docente en caso de que fuera necesario.

Aunque este tipo de metodología incentive la libertad del niño en cuanto a la selección de las actividades, se utilizarán recursos visuales para que los niños sean capaces de identificar las distintas actividades que se pueden desarrollar. Algunas sesiones serán más guiadas por el docente, mientras otras permitirán al alumno decidir, teniendo siempre en cuenta el número de alumnos por cada actividad y la necesidad de realizar todas las actividades propuestas.

Por todo lo anterior, nuestro planteamiento ofrece una nueva visión de los rincones donde se apuesta por la globalización de todas las áreas. Trabajaremos a través de un *mega-rincón* de lectura que, a su vez, se encontrará desglosado en varios *mini-rincones* donde dispondremos de diferentes cuentos que, posteriormente, serán trabajados a través de actividades y juegos lúdicos y atractivos.

Desarrollo de la propuesta didáctica innovadora.

En el aula se llevará a cabo una metodología por rincones basada en la creación de un mega-rincón denominado *Un viaje al mundo de los libros*, desglosado en los siguientes *mini-rincones*: rincón del cuento, rincón teatral, rincón del artista y rincón de los sentidos.

A continuación, mostramos las actividades diseñadas para cada uno de los *mini-rincones* y para cada una de las sesiones. También hemos seleccionado algunas de las tareas más atractivas para presentarlas a posteriori.

<i>Sesión</i>	<i>Actividades</i>	<i>Mini-rincón</i>
1. “Érase una vez...”	1. Otra forma de contar un cuento	<i>Rincón del cuento</i>
	2. ¿Y si juntamos las piezas?	
	3. La sirenita y el príncipe se encuentran	
	4. ¿Nos acordaremos del cuento?	
2. “Espejito, espejito, ¿Qué cuento nos traes hoy?”	1. El patio encantado	<i>Rincón teatral</i>
	2. Busca la pareja	
	3. ¿Qué personaje tengo?	
	4. Un espejo mágico	
3. “Adivina el cuento”	1. El cuento del revés	<i>Rincón del artista</i>
	2. Busca el infiltrado	
	3. Cambia la portada	
	4. ¡Cuidado con las letras!	
4. “¡El lobo nos persigue!”	1. Completamos el libro	<i>Rincón de los sentidos</i>
	2. ¡Bingo!	
	3. El lobo sale a comer	
	4. Soplaré, soplaré y el papel moveré.	

Tabla 1: Organización de las sesiones.

Como hemos anticipado en líneas superiores, mostramos algunas de las actividades más destacables de la presente propuesta didáctica innovadora:

<i>Actividad 1: Otra forma de contar un cuento – SESIÓN 1 (Rincón del Cuento)</i>	
Motivación	Para llamar la atención de los alumnos, entraremos en el aula con el Kamishibai ² en las manos y les explicaremos qué función tiene.
Objetivo	Lograr la atención del alumno.
Desarrollo	Observar y conocer el cuento a través de las ilustraciones. Colocaremos el recurso sobre una mesa que se encontrará tapada con una tela. A continuación, sentaremos a los alumnos de forma que todos puedan ver las ilustraciones y se apagarán las luces. Seguidamente colocaremos un flexo para la visualización de las láminas y comenzaremos a contar la historia de <i>La Sirenita</i> .
Espacio	La actividad transcurrirá en el aula, específicamente, en la zona de la asamblea constituida por una alfombra para mayor comodidad de los docentes.
Tiempo	Aproximadamente, la actividad constará de unos 20 minutos.
Recursos y materiales	Necesitaremos una mesa del aula, el Kamishibai, las láminas del cuentacuentos, tela y un flexo.
Agrupamiento	Gran grupo.
Evaluación	La evaluación de la actividad se comprobará con la atención que haya tenido el alumnado a la historia.

² Lectura de un cuento a través de láminas ordenadas en un soporte de madera.

Actividad 1: El patio encantado – SESIÓN 2 (Rincón teatral)

Motivación	Los alumnos junto con el docente saldrán al patio para ver la transformación que se ha producido.
Objetivo	Explorar el entorno a través de un cuento vivido.
Desarrollo	Apreciar y observar los elementos que forman parte del cuento. Nos dispondremos a salir al patio, en él los alumnos podrán observar algunos elementos de la historia. Al tratarse de <i>Blancanieves y los siete enanitos</i> , los alumnos podrán ver una casa, gorros de enanitos, una manzana y un gorro de bruja. El docente los dirigirá a lo largo del espacio para que se visualicen todos los elementos. Posteriormente, se encontrará un pergamino donde comienza a contarse la historia. Los alumnos se sentarán en semicírculo para escucharla.
Espacio	Puesto que en el aula se dispone de poco espacio, se precisará la salida al patio del colegio.
Tiempo	Para llevar a cabo la actividad con tranquilidad, necesitaremos alrededor de unos 25 minutos.
Recursos y materiales	Para esta actividad utilizaremos un folio hecho pergamino, una manzana, gorro de bruja, gorros de enanitos, una casa de cartón y colchonetas para sentar a los niños.
Agrupamiento	Gran grupo.
Evaluación	Se llevará a cabo a través de la observación directa con los niños, en el transcurso de la actividad.

Actividad 2: Busca el infiltrado – SESIÓN 3 (Rincón del artista)	
Motivación	El docente aparecerá con algo característico de la historia, por ejemplo, una cesta.
Objetivo	Estar predispuesto a reconocer características de los personajes.
Desarrollo	Clasificar los distintos personajes y reconocer el intruso. En la cesta el docente tendrá carteles de varios personajes de la historia mezclados con otros de una historia ya conocida. Dichos carteles estarán dispuestos de forma que sean visibles para todos los alumnos y, desde el consenso general, el encargado del día será el responsable de comunicar al docente aquellos personajes que no son partícipes de la historia que se les ha contado ese día.
Espacio	Ocupando la alfombra, formando un círculo, para una mayor visibilidad.
Tiempo	Aproximadamente, dispondremos de unos 10 minutos.
Recursos y materiales	Cesta, carteles con los personajes.
Agrupamiento	Gran grupo.
Evaluación	Se realizará una evaluación conjunta de la clase mediante sus respuestas.

ACTIVIDAD 1: Completamos el libro – SESIÓN 4 (Rincón de los sentidos)

Motivación	Les presentaremos a los alumnos el libro sensorial con el que se va a trabajar.
Objetivo	Identificar el cuento y beneficiarse de las texturas que presenta.
Desarrollo	Observar y manipular el material que se ofrece, representar la historia de manera libre y creativa. Una vez se encuentre el alumnado sobre la alfombra, el docente abrirá el cuento y comenzará a leerlo. El alumnado podrá observar como a medida que se lee, nos vamos encontrando con diferentes texturas dentro de él. Una vez se han formado los grupos, el alumnado podrá manipular el cuento. Mientras hay un grupo con el libro, el resto de compañeros podrá realizar una representación libre, sobre la historia que se le ha contado, y realizar el dibujo de la secuencia que más le guste.
Espacio	Se trabajará en la zona de la asamblea para posibilitar un espacio más amplio. Para trabajar las actividades, nos dispondremos en nuestra mesa habitual.
Tiempo	Tendrá una duración aproximada de unos 20 minutos, de esta manera, ofreceremos la posibilidad de que los alumnos comprueben las texturas y realicen las actividades.
Recursos y materiales	Libro sensorial sobre <i>Los tres cerditos</i> (véase anexo 1), folios y lápices de colores.
Agrupamiento	La lectura del libro se hará en gran grupo. Posteriormente, procederemos a la creación de pequeños grupos en los que se realizarán las actividades del libro.
Evaluación	El docente la llevará a cabo mediante la observación.

Evaluación

a) Evaluación del alumnado

Aunque a través de las actividades se realizará una evaluación continua de los avances que se producen en el alumno, no será hasta que finaliza la propuesta cuando plasmaremos sobre papel el alcance de los objetivos de cada sesión.

Dispondremos de una escala de estimación (véase anexo 2) en la que colocaremos personajes de todos los cuentos que se han llevado a cabo. También dispondremos del nombre del alumnado. Así, según criterio propio, colocará un “gomet” rojo, amarillo o verde.

b) Evaluación de la práctica docente.

La evaluación de la práctica docente se llevará a cabo mediante una lista de cotejo (véase anexo 3) que será completada una vez finalice la propuesta, para comprobar el éxito y las limitaciones que presenta la propuesta de actividades. Del mismo modo, se podrá observar la buena o mala práctica a través de la adquisición de conocimiento del alumnado a lo largo de la unidad.

c) Evaluación de la propuesta innovadora.

Dicha evaluación se llevará a cabo mediante una lista de cotejo (véase anexo 4) donde se comprobarán las posibles mejoras que se pueden realizar en nuestro planteamiento didáctico. Del mismo modo, se evaluará el nuevo punto de vista que se ofrece sobre la metodología por rincones.

Conclusiones

Con esta propuesta se pretende dar conciencia de la importancia que representan los rincones para establecer en el alumnado un aprendizaje significativo y que deje huella con el paso del tiempo, puesto que consolidarán la base de su aprendizaje. Por eso, la organización adecuada del aula es de vital importancia a la hora de proceder con esta metodología, de manera que se aumente la calidad del aprendizaje en nuestro alumnado.

Por esta razón, podemos observar que la metodología por rincones se trabaja como un recurso innovador, ya que promueve la globalización de las áreas y de los diferentes aprendizajes que se llevan a cabo dentro del aula.

Este tipo de metodología viene apoyada por autores relevantes de la Escuela Nueva como pueden ser Freinet, Decroly o Montessori, quienes sostienen la importancia de tratar al alumno como protagonista de su aprendizaje. Dejando libertad de elección al estudiante y considerando al educador como un mero guía y transmisor de la información.

Por su parte, la animación a la lectura se compone de una gran variedad de recursos que se pueden llevar a cabo en un aula de infantil con el fin de que los niños sean

capaces de interesarse por la lectura y de adquirir un hábito lector que perdure a lo largo de su vida.

Aunque la metodología por rincones, junto con los recursos de animación a la lectura, requiere de un trabajo extra por parte del docente, el resultado es bastante satisfactorio, pues nos sentiremos gratificados al poder observar el gusto que presentan los alumnos al sentirse partícipes de su propio aprendizaje.

El presente trabajo no sólo ofrece variedad sobre un marco teórico, sino que, a lo largo de él, se lleva a cabo una propuesta didáctica innovadora que pretende otorgar otro punto de vista a la metodología por rincones, estableciendo un *mega-rincón* que incluye varios *mini-rincones* de trabajo. Del mismo modo, y aunque la metodología por rincones se encuentra respaldada por una amplia variedad de autores, nuestro planteamiento didáctico aporta un punto de vista novedoso, por lo que puede presentar algunas limitaciones, por ejemplo, en cuanto al espacio disponible para su organización o, por otro lado, con respecto a la disponibilidad de materiales para llevar a cabo la misma.

Para finalizar, nuestro trabajo pretende ofrecer una visión global de la metodología por rincones, fusionando unas bases teóricas con una puesta en práctica con la utilización de materiales lúdicos y atractivos para el alumnado. De este modo, se pretende fomentar que las actividades se desarrollen con mayor entusiasmo por parte del alumnado, a la vez que, se facilite la adquisición y consolidación de los aprendizajes *lectoescritores* previstos.

Referencias bibliográficas

- Beltrán, S. G. y Téllez, J. A. (2002). El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura. En *D. del Río, B. Álvarez, S. G. Beltrán y J. A. Téllez: Orientación y Educación Familiar*. Madrid: UNED / Colección Actas.
- Decreto 103/2014, de 10 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*. Extremadura, 16 de junio de 2014, núm. 114, p. 18971.
- Dembilio, M. (2009). Los rincones en educación infantil. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (60), 37-43.
- Duchement, S. V. (2016). *La evolución del rincón del cuento en Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de La Laguna, Tenerife, España.
- Fernández, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 2-9.
- Gallardo, I.M., Mingo, M. y Faubel, N. (2000). La animación lectora en la educación infantil: un placer compartido. *Kikirikí*, 54.
- Guijarro, A. T. (2011). Trabajo por rincones en Educación Infantil. *Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza*, 15 (17), 1-2.
- Ibáñez, C. (2010). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- Lozano, R. (2010). Fomento de la lectura en la biblioteca pública 2.0: una apuesta por la innovación y el riesgo. *Anuario ThinkEPI*, 1, 87-90.
- Maldonado, M. T. (2015). *Rincones de juego-trabajo y su relación con el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil bilingüe "carita de ángel", de la ciudad de Quito. Período lectivo 2014-2015* (Trabajo de tesis). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Martín, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 3-4.
- Picardo, O., Escobar, J. y Balmore, R. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.
- Punzano, N.R. (2010). Los Rincones en Educación Infantil. *Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza*, 7 (56), 1-2.

Anexos.

Anexo 1: Cuento sensorial de "Los tres cerditos"



Fuente: elaboración propia

Anexo 2: Escala de estimación (Alumnado).

ÍTEM	CONSEGUIDO	HAY QUE ESFORZARSE	NO CONSEGUIDO
Desarrolla las posibilidades de movimiento de su cuerpo.			
Recuerda los cuentos trabajados.			
Se comunica a través del lenguaje oral.			
Tiene iniciativa a la hora de realizar las actividades.			
Se beneficia de los recursos que dispone para la lectura.			

Anexo 3: Lista de cotejo (Profesorado).

INDICADORES	VALORACIÓN	
	SI	NO
Presento un plan de trabajo en cada sesión.		
Mantengo el interés del alumnado.		
Relaciono los contenidos con los conocimientos previos del alumnado.		
Fomento la participación del alumnado.		
Realizo actividades lúdicas y educativas.		
Los objetivos planteados son realistas.		
Adecuación de contenidos y actividades.		
Metodología innovadora útil y aplicable en el aula.		
La metodología incrementa la motivación del alumnado.		

OBSERVACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEJORA:

Anexo 4: Lista de cotejo (Propuesta didáctica innovadora).

Ítems	Valoración	
	SÍ	NO
Los <i>mini-rincones</i> se presentan de forma lúdica al alumnado.		
La metodología mantiene el interés del alumnado.		
La metodología se puede llevar a cabo en otras áreas de conocimiento.		
La temporalidad de la propuesta se ajusta al tiempo estimado.		
La metodología diseñada se ajusta al nivel de aprendizaje de los alumnos.		
Los alumnos diferencian con claridad cada uno de los <i>mini-rincones</i> .		